

--	--	--	--	--	--

Впишите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной
формы

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап

2025 – 2026 учебный год

7-8 класс

Оценочный лист

№ задания	1	2	Всего
Макс.балл	30	20	50
Балл			

Дорогой участник олимпиады!

Предлагаем тебе выполнить задания, которые помогут определить уровень твоей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из двух заданий, включая задание творческого характера.

Максимальный общий балл за задания – 50 баллов.

Ответы на задания ты можешь записать в специально отведённых полях или на отдельных листах, указывая № задания.

На выполнение работы отводится **120** минут.

Работа оформляется ручкой с синей пастой, грамотность не оценивается, но *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание № 1 30 б

1.Прочитав приведенные ниже стихотворения, определите, что в детстве читали Александр Блок и Марина Цветаева. Каких героев, какие эпизоды упоминают в своих стихотворениях поэты? Чем отличаются маленькие читатели в стихотворениях Александра Блока и Марины Цветаевой, какие книги выбирают? В чем разница их воспоминаний о книгах?

2.В стихотворении М. Цветаевой намеренно пропущена последняя строчка, полностью состоящая из имен героев книг. Попробуйте восстановить эту строчку, опираясь на текст стихотворения.

3. Читали ли вы книги, которые называются/упоминаются в этих стихотворениях? Совпадают ли ваши впечатления с впечатлениями авторов стихотворений? Если бы вы рассказывали кому-то о своем чтении, какие книги вы вспомнили бы в первую очередь?

Александр Блок
Сны

И пора уснуть, да жалко,
Не хочу уснуть!
Конь качается качалка,
На коня б скакнуть!

Луч лампадки, как в тумане,
Раз-два, раз-два, раз!..
Идет конница... а няня
Тянет свой рассказ...

Внемлю сказке древней, древней
О богатырях,
О заморской, о царевне,
О царевне... ах...

Раз-два, раз-два! Конник в латах
Трогает коня
И манит и мчит куда-то
За собой меня...

За моря, за океаны
Он манит и мчит,
В дымно-синие туманы,
Где царевна спит...

Спит в хрустальной, спит в кроватке
Долгих сто ночей,
И зеленый свет лампадки
Светит в очи ей...

Под парчами, под лучами
Слышно ей сквозь сны,
Как звенят и бьют мечами
О хрусталь стены...

С кем там бьется конник гневный,
Бьется семь ночей?
На седьмую - над царевной
Светлый круг лучей...

И сквозь дремные покровы
Стелятся лучи,
О тюремные засовы
Звякают ключи...

Сладко дремлет в кроватке.
Дремлешь? - Внемлю... сплю.
Луч зеленый, луч лампадки,
Я тебя люблю!

Октябрь 1912

Марина Цветаева
Книги в красном переплете

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете.

Чуть легкий выучен урок,
Бегу тотчас же к вам бывало.
— «Уж поздно!» — «Мама, десять строк!» ...
Но к счастью мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана и Кюи
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...
Том в счастье с Бэкки полон веры.
Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы...
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приемыш чопорной вдовы,
Как Диоген живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком — корона...
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»

Ушел во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...
— О, почему среди красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?

О золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:

• • • • • • • • • • • • • • •

1908-1910

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Творческое задание

Напишите письмо от вашего лица (современного читателя 21 века) любому литературному герою, о котором говорится в стихотворениях А. Блока и М. Цветаевой. Помните, что «письма соединяют людей, события и время». Учитываются особенности письма как жанра, оригинальность, логичность, связность, речевая грамотность. Помните, что в письме должно быть вступление (приветствие, где может содержаться благодарность, просьба, приглашение, извинение – зависит от речевой ситуации), информационная часть (монолог, диалог), концовка (слова прощания, уверения в дружбе, уважении и т.д., подпись)

[illegible]

[illegible]